



©autore

Condizione Effatà- CRP 2005

€12

Per informazioni

[mail@prospettivapersona.it](mailto:mail@prospettivapersona.it)



### **Samuele Danese, *Il mondo della viola*, Effatà, Torino 2006**

Questo testo offre a quanti sono interessati le nozioni principali riguardanti la viola, presentandone in breve la specificità, la storia, le potenzialità, per non soffrire più del complesso di Cenerentola (“*Cinderella no more*”). Ha l’ambizione di contribuire a farla conoscere e amare, anche in considerazione del fatto che la viola è rimasta a lungo in ombra, associata alla storia del violino, quasi non avesse una sua voce autonoma.

Questo strumento può non possedere la brillantezza e la vivacità del violino, ma la sua specifica risorsa sta nel suono dalla straordinaria potenza espressiva, che crea un contrasto timbrico significativo al confronto con gli altri strumenti. Con il suono coinvolgente e penetrante della prima e seconda corda e quello grave e profondo della terza e della quarta, la viola possiede il fascino misterioso degli strumenti a corda, accresciuto dai dubbi che circondano la sua storia.

C’è ancora molto da fare, alla ricerca del materiale documentario non recuperato –minoritario al confronto con violino, violoncello e contrabbasso – per chiarire l’origine e l’inventore, definire il formato ideale per ottenere la migliore sonorità, stabilire chi erano gli strumentisti per i quali i compositori del XVIII secolo scrissero la loro musica. Oggi, a livello internazionale, si sta facendo un notevole lavoro di recupero, sia grazie alle diverse cattedre Universitarie di musicologia e comunicazione musicale (Facoltà di Scienza della comunicazione e Facoltà più specificatamente dedicate agli studi sull’arte e sulla musica), sia grazie alla *Viola Forschungsgesellschaft*. Il libro è pervaso da un sostanziale ottimismo sul futuro della viola: le sue prospettive sembrano migliorare di giorno in giorno.

**Samuele Danese**, diplomato in Viola con il massimo dei voti sotto la guida di R. De Massis, ha suonato nei maggiori teatri italiani con l'Orchestra Giovanile Italiana diretto dai maestri Muti, Sinopoli, Berio, Krivine. Già Prima Viola in varie orchestre abruzzesi e con la internazionale Giovanile "Fenaroli" di Lanciano, ha frequentato corsi di perfezionamento con i M° Farulli, Beyerle, R. Schmidt e Christ.. Insegna viola negli Istituti pareggiati.

## **Il mondo della viola**

|  |           |
|--|-----------|
| Premessa   | 7         |
| <b>Capitolo I – Alcune domande sullo strumento</b>       | <b>9</b>  |
| 1. Com'è la viola?                                       | 9         |
| <i>Sperimentazioni e modifiche</i>                       |           |
| <i>Differenti tipi di viola</i>                          | 14        |
| <i>Viola–lira o accordo</i>                              | 14        |
| <i>Lira da gamba</i>                                     | 15        |
| <i>Viola da gamba</i>                                    | 15        |
| <i>Viola da braccio</i>                                  | 17        |
| <i>Viola da spalla</i>                                   | 17        |
| <i>Violetta da arco</i>                                  | 17        |
| <i>Viola tenore</i>                                      | 18        |
| <i>Viola d'amore</i>                                     | 19        |
| 2. L'arco: come e quando                                 | 21        |
| <i>Il perfezionamento dell'arco</i>                      | 23        |
| 3. Viola o violino?                                      | 25        |
| 4. Qual è il suono della viola?                          | 27        |
| Un insegnamento mirato                                   | 28        |
| 5. Quali effetti sonori si possono ottenere con la viola | 30        |
| <i>Pizzicato</i>   | 30        |
| <i>Vibrato</i>   | 31        |
| <i>Glissato</i>  | 31        |
| <i>Sordina</i>   | 31        |
| <i>Suoni armonici naturali e artificiali</i>             | 31        |
| <i>Effetti particolari</i>                               | 32        |
| 6. Vi sono sufficienti pezzi da suonare per viola?       | 33        |
| <b>Capitolo II</b>                                       |           |
| <b>Breve storia della viola</b>                          | <b>41</b> |
| 1. Le origini  | 41        |
| 2. Il medioevo   | 44        |
| La denominazione   | 46        |
| 3. Il Rinascimento                                       | 47        |

|  |           |
|--|-----------|
| Laboratori creativi del Nord Italia                          | 47        |
| La scuola di Cremona   | 48        |
| La famiglia Amati  | 49        |
| Le viole di Amati  | 49        |
| La scuola di Brescia   | 51        |
| Gasparo da Salò  | 51        |
| Giovanni Paolo Maggini                                       | 54        |
| 4. Il Barocco  | 55        |
| <i>Cremona</i>   | 55        |
| <i>Andrea Guarnirei</i>                                      | 56        |
| <i>Stradivari</i>  | 57        |
| <i>Il declino della viola</i>                                | 60        |
| <i>La Sonata a tre</i>                                       | 62        |
| 5. La viola nell'orchestra e nell'opera                      | 62        |
| Alessandro Rolla   | 64        |
| <i>Christoph Willibald Gluck</i>                             | 64        |
| <i>Hector Berlioz</i>  | 65        |
| 6. Violisti e compositori in Francia, Inghilterra e Germania | 66        |
| <i>In Francia</i>  | 66        |
| <i>Giovanni Battista Lulli</i>                               | 67        |
| <i>I fratelli Stamitz</i>                                    | 68        |
| <i>Casimir-Ney</i>   | 68        |
| <i>Henry Vieuxtemps</i>                                      | 69        |
| <i>Maurice Vieux</i>   | 69        |
| <i>Chretién Urhan</i>  | 69        |
| <i>In Inghilterra</i>  | 70        |
| <i>Lionel Tertis</i>   | 71        |
| <i>William Primrose</i>                                      | 73        |
| <i>In Germania e Austria</i>                                 | 75        |
| <i>J. S. Bach</i>  | 75        |
| <i>G. P. Telemann</i>  | 76        |
| <i>Berlino</i>   | 77        |
| <i>Joseph Joachim</i>  | 78        |
| <i>Vienna</i>  | 78        |
| <i>Mozart e la viola</i>                                     | 79        |
| <b>Capitolo III – Sviluppi e prospettive</b>                 | <b>83</b> |
| 1. <i>La viola protagonista</i>                              | 83        |
| <i>Paul Hindemith</i>  | 84        |
| <i>Mikhail Glinka</i>  | 85        |
| <i>Dmitri Shostakovich</i>                                   | 86        |
| <i>Jakov Jakoulov</i>  | 87        |
| <i>La scuola ceca</i>  | 87        |
| 2. <i>La viola nel mondo</i>                                 | 88        |
| 3. <i>Quali prospettiva per i violisti?</i>                  | 91        |
| <i>Chi vuole studiare la viola</i>                           | 91        |
| <i>Si può suonare musica contemporanea con la viola?</i>     | 92        |
| <i>Quale futuro per la viola</i>                             | 93        |
| Appendice  | 95        |
| <i>Selezione parziale del repertorio per viola</i>           | 95        |
| <i>Bibliografia citata</i>                                   | 123       |